

Lo Kee

Dossier artistique



Démarche



Autoportrait

Issu d'une première formation de géographe, mon travail photographique se déploie entre observation et introspection. Cette posture de retrait me conduit à observer le monde avec une attention presque silencieuse. Pourtant, même derrière l'apparente objectivité du reportage, c'est toujours une émotion qui guide mon regard. Photographier devient alors une manière d'aller chercher dans la matière du réel ce qui résonne à l'intérieur.

Les images obtenues deviennent des terrains à conquérir. Les aplats de noir, récurrents, forment des zones de silence, des interstices où le regard peut se perdre. En ce sens, ils abolissent le contexte, suspendent le temps et ouvrent un espace où le spectateur peut projeter sa propre imagination.

Mon travail s'enrichit depuis quelques années de recherches plastiques et d'expérimentations autour de l'imperfection et de l'accident. Au centre de ces recherches, se trouve une collaboration avec une dessinatrice. Ce travail à quatre mains, où dessin et photographie se rencontrent sur un même espace donne lieu à des œuvres qui sont autant de champs de collisions où les rayures, bulles et autres artefacts finissent de nourrir une esthétique qui explore les porosités et les limites du médium photographique.

Biographie

Né en 1989, Lo Kee est un photographe qui vit et travaille à Paris. Formé à la géographie à l'Université Paris I, il s'oriente en 2015 vers la photographie.

Sa démarche se situe à la croisée du documentaire et de la recherche plastique.

Dans *Escapades* (2015-), Lo Kee envisage le paysage comme une expérience intérieure entre contemplation et introspection. Ce travail lui a valu d'être finaliste du Prix Eurazeo en 2024.

Les séries *Histoires de chaises* (2015-2020) et *Va-et-vient* (2015-) prolongent sa réflexion sur le passage et l'absence, Lo Kee scrutant avec pudeur et distance, les traces laissées par l'humain dans des lieux du quotidien.

En 2023, les Musées d'Angers séduits par sa formation de géographe et sa pratique de la photographie de territoire en font le lauréat de leur bourse photographique. Ceci donnera naissance à *Ombres et Lumières*.

En 2024, il présente au Festival Confrontations, *Fragments* (2022-). À travers cette série Lo Kee s'éloigne du réel. Il s'appuie sur la réinterprétation de clichés extraits de ses archives. En les revisitant, il en détache des fragments, qui deviennent des oeuvres autonomes.

Réalisée à la chambre grand format, *Liquid Light* (2021-) explore les limites du médium photographique en faisant de l'émulsion photosensible le cœur d'une recherche plastique et expérimentale.

En 2025, Lo Kee intègre le mentorat de Valérie Cazin et est le lauréat de la dotation Catalogage de l'ADAGP.



DEPUIS 2021

Liquid light

L'émulsion photosensible est un terrain d'expérimentation plastique fascinant. Dès l'instant où elle est étendue sur le support, le liquide se répand, se fige, se déchire parfois, dessinant sa propre topographie. J'aime ce moment d'incertitude où la matière échappe, où le geste cesse d'être totalement contrôlé. Ce qui se joue alors, est autant la fabrication d'une image que l'invention d'une surface.

Sur des supports variés (papiers, cartons, tissus, cuir...) ces surfaces, une fois photosensibilisées, sont glissées dans des châssis de chambre photographique avant d'être exposées.

Chaque tirage obtenu est unique, chargé de bulles, de stries, d'artefacts ; autant d'imperfections que je recherche, car elles participent d'un langage plastique qui échappe à la reproductibilité mécanique. L'émulsion devient alors un moyen d'introduire l'incertitude, de convoquer le hasard dans un procédé où la chambre est historiquement associée à la précision et au contrôle.



Études florales - Les tulipes, 2024
Emulsion photosensible sur fiche bristol
Chambre 6×9cm
Exemplaire unique



Der Weg, 2023
Emulsion photosensible sur fiche bristol
Chambre 6×9cm
Exemplaire unique



Sans Titre, 2022
Emulsion photosensible sur papier aquarelle
Chambre 13x18cm
Exemplaire unique



La Paume, 2025
Emulsion photosensible sur fiche bristol
Chambre 10x12cm
Exemplaire unique



KODAK

2A

KODAK SAFETY FILM

2A

DEPUIS 2020

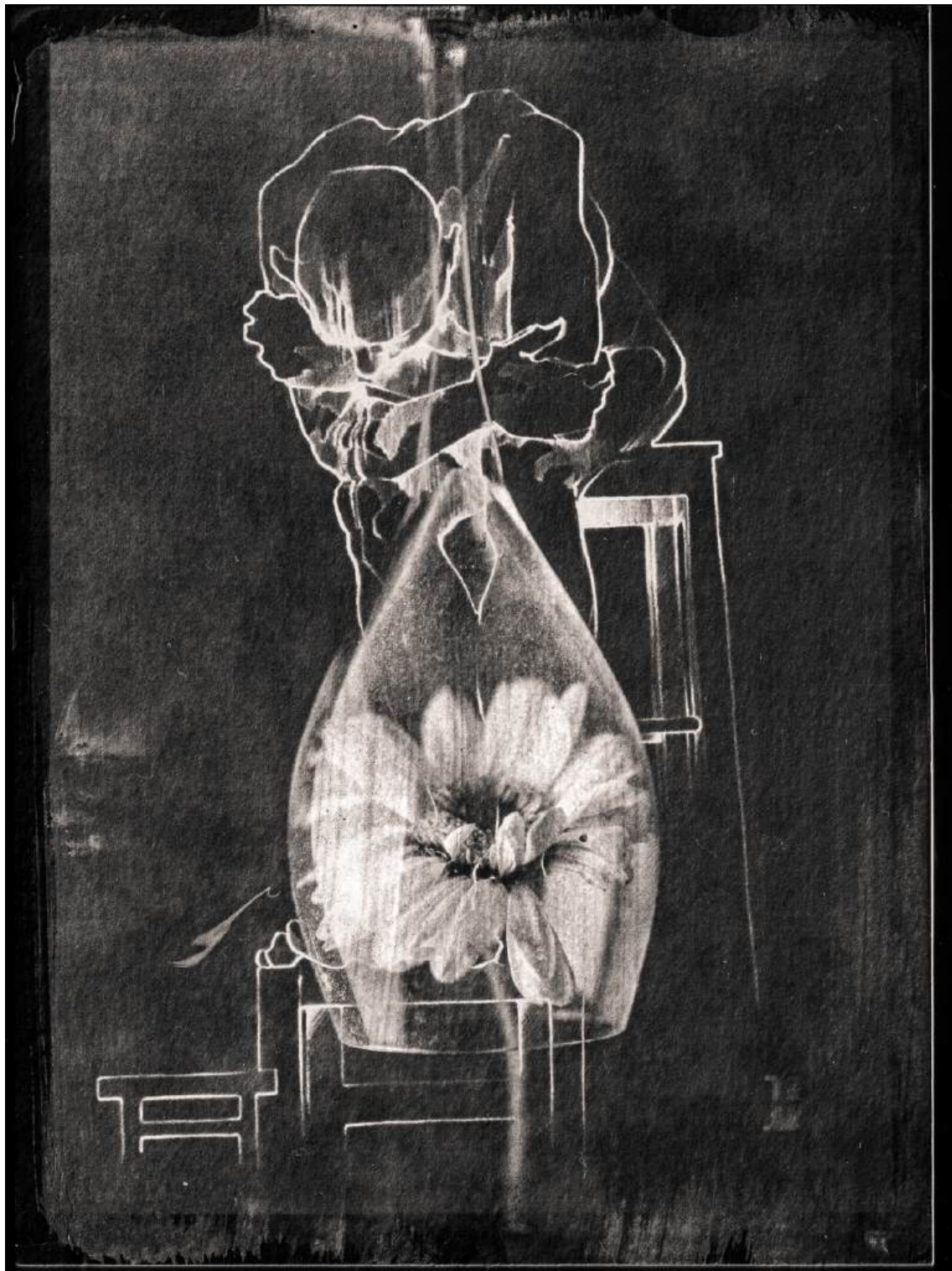
Cadavre exquis

Que se passe-t-il lorsque le dessin et la photographie partagent un même espace ? *Cadavre Exquis* a émergé de cette interrogation, ainsi que de la volonté d'un photographe et d'une dessinatrice de fusionner leurs deux médiums.

Alors durant les confinements, par correspondance d'abord, les matrices ont circulé de courrier en courrier ou d'écran en écran, chacun de la dessinatrice ou du photographe venant prolonger le geste de l'autre à la manière d'un cadavre exquis.

Le projet s'est développé à travers une série de gestes expérimentaux, avant de connaître une pause ; puis d'être relancé en 2025 dans un nouvel élan de recherche.

De cette circulation patiente est née une oeuvre hybride autant expressive qu'ambiguë. *Cadavre Exquis* est au carrefour de la maîtrise et de l'abandon, où chaque image à la matière dense et granuleuse, est un champ de collisions où les rayures, bulles et autres accidents finissent de nourrir une esthétique qui interroge les porosités et les limites du médium photographique.



Sans titre, 2021
Dessin et photographie, emulsion photosensible sur fiche bristol
Chambre 13×18cm
Exemplaire unique

Sans titre, 2021
Photographie imprimée sur papier bitume, altérations physique et dessin
Emulsion photosensible
Chambre 13x18cm
Exemplaire unique





Matrice de l'œuvre précédente, avant découpe, émulsionnage et prise de vue finale



Sans titre, 2025

Dessin et photographie, emulsion photosensible sur fiche bristol quadrillée

Chambre 10×12cm

Exemplaire unique



2023

Ombres et lumières

Lauréat d'une commande émanant des Musées d'Angers et de la fondation Mécène et Loire, j'ai, au cours de l'année 2023, effectué une résidence photographique ayant pour thématique *Patrimoine et Lumière*.

Inspiré par la mission de la DATAR et le travail de photographes tels que Raymond Depardon, Josef Koudelka, ou Gabriele Basilico, j'ai parcouru, de la fin de l'hiver au début de l'été le département du Maine et Loire à pieds.

Mon intention était de capturer, l'essence de la région à travers la diversité et la richesse de son patrimoine paysager, agricole, architectural ou industriel.

Après sa présentation dans deux expositions à Angers et Saumur, un corpus de 23 oeuvres a intégré les collections des Musées d'Angers et de la Fondation Mécène et Loire.





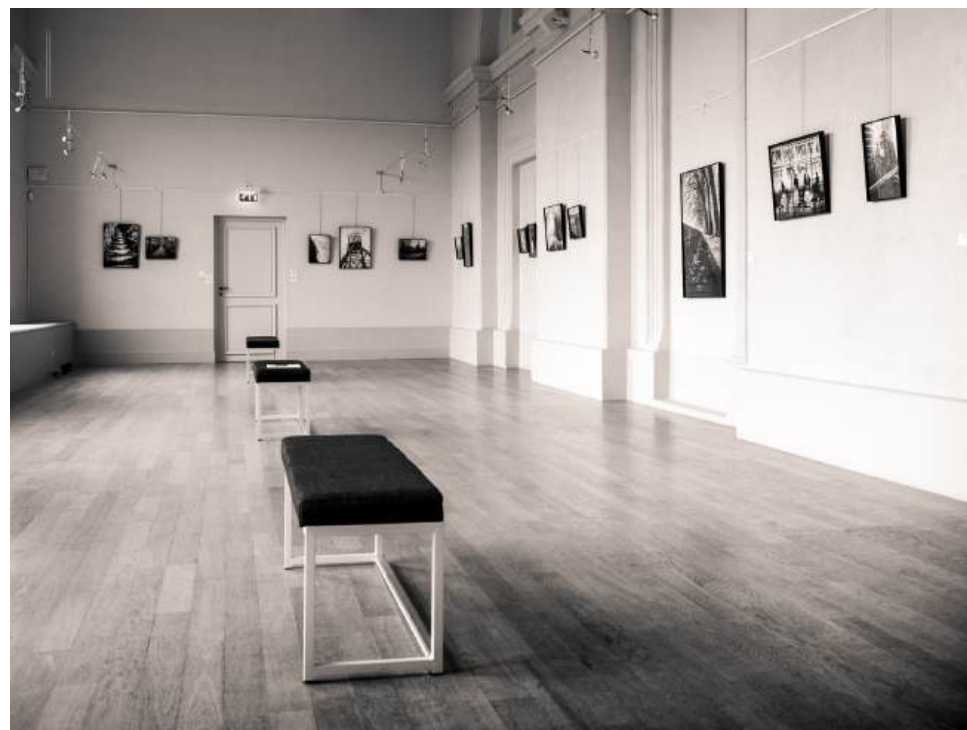




Vues d'exposition, artothèque d'Angers
octobre 2023 - mars 2024



Tirages pigmentaires sur Canson Baryta Prestige 240g
Encadrement sur-mesure et verre antireflet
Editions de 8 exemplaires

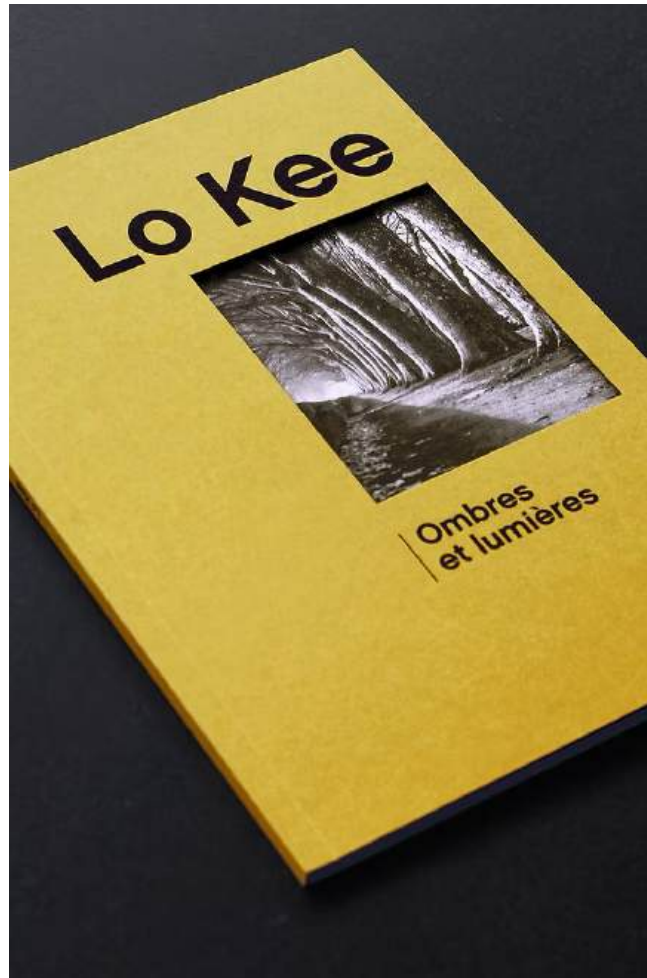


Vues d'exposition, au Dôme, Saumur
octobre 2023 - février 2024

Platanes place de la Rochefoucauld, 2022
Tirage pigmentaires sur Canson Baryta Prestige 240g
Encadrement et verre antireflet 75 x 100cm
édition de 8 exemplaires

« Quand on a
découvert son travail,
il y avait vraiment
une qualité
photographique assez
exceptionnelle »

Elodie Derval, Responsable de
l'artothèque d'Angers au micro de
Jérémie Thomas pour le podcast Le
Sens de la Visite



« Chez Lo Kee, les aplats de
noirs et de lumières
sont au service
d'une composition qui
tient de la peinture »

Nicolas Dufétel, Adjoint à la culture et
au patrimoine de la ville d'Angers



Expositions

Artothèque d'Angers, commissaire Elodie Derval
Le Dôme de Saumur, commissaire Heloïse Gaillard

Collections

Musées d'Angers
Fondation Mécène et Loire
Cabinet Degez-Kerjean

Presse

Podcast Le Sens de la Visite, Jérémie Thomas
L'Oeil N°769, Stéphanie Lemoine
Ouest France, Fabienne Trélat
Le Kiosque Journal, Calvin Charrier
Le Courrier de l'Ouest, Yvan Georget

Publication

Catalogue d'exposition *Ombres et lumières*, ed. Musées d'Angers



2022

Paris - Toronto, regards croisés

Invité en résidence par l'Alliance Française de Toronto, j'ai passé un mois au printemps dans la mégapole canadienne, afin d'en réaliser le portrait selon la tradition de la photographie de territoire.

Commandé dans le cadre du 120^e anniversaire de la présence de l'Alliance Française à Toronto, le projet souhaitait proposer une mise en regard entre un ensemble d'oeuvres issues de mes archives représentant Paris et une vingtaine d'autres réalisées sur place.

Le rendu de résidence a trouvé un écho supplémentaire en intégrant le programme du festival Contact ; principal événement dédié à la photographie à Toronto.









Vues d'exposition
Galerie Pierre Léon
mai 2022



Tirages pigmentaires
Canson Infinity RC satiné 310g
Cadres 50x70cm, 61x91cm, 41x51cm
Et thermocollages 232 x 232 cm

« Cette exposition là
m'a particulièrement
fasciné tant
elle m'a offert un
nouveau regard sur
Toronto »

Adrien Volle, Journaliste et critique
culturel



« Lo Kee a été
capable de capturer
un moment
sincère
de Toronto »

Nicolas Haddad, Présentateur de
l'émission *Y a pas deux matins pareils*
Radio Canada



Expositions

Galerie Pierre Léon, commissaire Olimpia Lombardi
Festival Contact, Toronto

Collections

Alliance Française Toronto

Presse

Compétence Photo N°99, Gérald Vidamment

Radio Canada, *Y a pas deux matins pareils*, Nicolas Haddad

Radio Canada, *À Echelle Humaine*, Gabrielle Sabourin



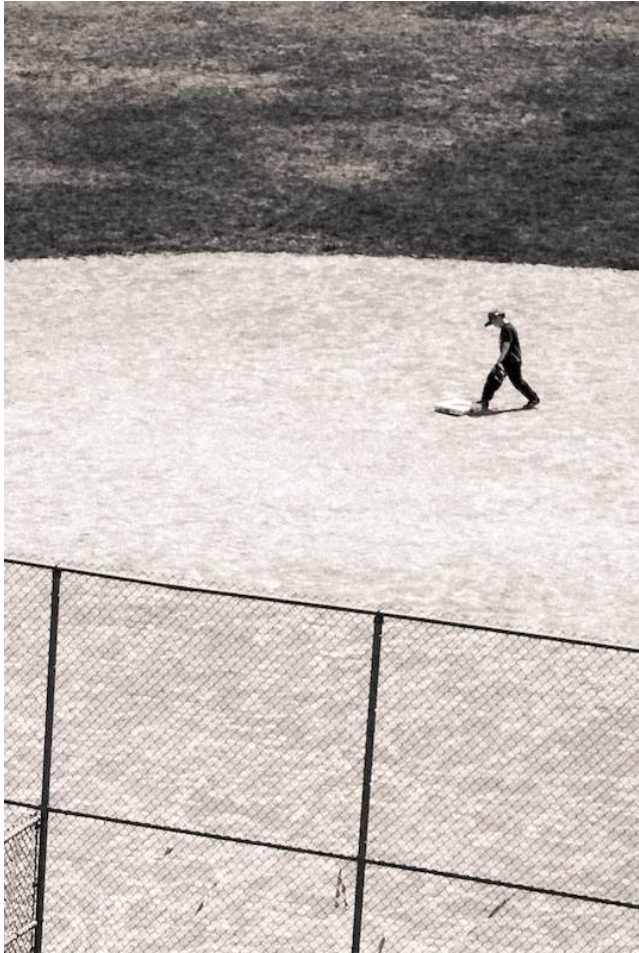
DEPUIS 2022

Fragments

À travers *Fragments*, je m'éloigne du réel pour interroger la matérialité même de l'image. Je m'appuie sur la réinterprétation de clichés extraits de mes archives. En revisitant des photographies que je jugeais inabouties, j'en isole des détails que je choisis d'élever au rang d'œuvres autonomes.

Cette démarche remet en question le caractère définitif du jugement porté sur une oeuvre. Qu'est-ce qu'une photographie réussie ? À partir de ce qui était considéré comme « mauvais », il devient possible d'extraire du « bon ». J'interroge ainsi la notion d'échec et de réussite.

Ce travail de révision, presque de recyclage, rappelle que la valeur d'une photographie tient moins à sa qualité qu'à ce qu'elle parvient à faire ressentir.







Vue d'exposition
Festival Confrontations de Gex
mars 2024

Tirages pigmentaires
Hahnemühle William Turner 310g



DEPUIS 2015

Escapades

Escapades, dont le titre sonne étrangement comme « escape », qui signifie « fuir » en anglais, est une invitation à l'introspection et à la contemplation.

J'aime dire que s'il y a des photographes qui font de la photographie pour aller vers les autres et qu'il y en a d'autres qui en font pour aller vers eux-mêmes.

Ce travail au long cours présente une série d'œuvres qui captent des moments suspendus dans des décors aux conditions météo souvent enténébrées.

À travers des ambiances teintées de romantisme ou de mélancolie, *Escapades* cherche à partager une expérience intime du paysage.









Vue d'exposition
Galerie Fontaine Obscure
janvier - février 2023



Contrecollages alu Dibond 3 mm
Kodak Pro Endura Mat 240g
artbox en chêne noir 35 mm
éditions de 15 exemplaires



Vue d'exposition
Orangerie du Sénat
juillet 2021



Contrecollages alu Dibond 3 mm
Kodak Pro Endura Mat 240g
artbox en chêne noir 35 mm
éditions de 15 exemplaires



FONTAINE OBSCURE : LO KEE : ESCAPADES

- 3 FÉVRIER 2023

Escapades est un projet artistique fruit de sept années de photographie. Il est pensé comme une frise continue présentant des vues glanées aux quatre coins du monde. L'espace et le temps s'y retrouvent ainsi confondus. La frise amène le spectateur à « voyager » de la première à la dernière image, sachant qu'il n'y aucun sens imposé. Les tirages sont volontairement de tailles réduites afin d'obliger la personne qui regarde...

Expositions

Alliance Française Edmonton
Canada

Galerie Pierre Lenoir Vaquero
Le Havre

Galerie Fontaine Obscure
Aix-en-Provence

Orangerie du Sénat

Little Big Galerie, (Duo Show)

Galerie Bauhaus, Rome Art Week
(Group Show)

POAA, Montreuil

Arles Voies OFF

Collections

Alliance Française Edmonton

Délégation flamande à Paris

Fondation Nationale des Beaux-Arts

Camar Finance

Prix

Best photographer Rome Art Week
Mention Spéciale Jean Larivière

Presse

L'Oeil de la photo

La Provence, Antoine Tomaselli



DEPUIS 2015

Va-et-vient

Vivre dans une mégapole mais se sentir isolé ? Se sentir seul au milieu d'une foule ? *Va-et-vient*, aborde la question de la solitude urbaine ; un phénomène autant invisible que répandu.

À travers ce travail, je cherche à mettre l'autre en valeur, cette personne que l'on croise brièvement mais dont on ne sait absolument rien. D'où vient-elle ? Où va-t-elle ?

Les seuls éléments qui nous permettent de (re)construire une identité sont les vêtements qu'elle porte et les accessoires qui l'accompagnent.

Le protocole de prise de vue est toujours le même, cadrage sous la ceinture, éventuellement de dos, comme un clin d'œil à Caspar Friedrich et Hammershoi et le mouvement du Rückenfigur que j'affectionne.









Vue d'exposition
Salon des Beaux Arts
mai 2021



Tirages pigmentaires
Canson Baryta Prestige 240g
éditions de 15 exemplaires



2015 - 2020

Histoires de chaises

Des chaises vides comme des témoins silencieux de la vie qui les a traversé. Liées, renversées, ou alignées, ici le creux, révèle le plein, et l'absence révèle la présence humaine à peine effacée.

Histoire de chaises s'inscrit dans une observation patiente du quotidien, où le banal se charge d'une dimension poétique et narrative que certains appellent « temps faible ». Chaque disposition, chaque configuration suggère un récit possible ; la trace d'une conversation ou d'un instant de repos.

En choisissant de photographier ces scènes après le départ des promeneurs, le regard se déplace : ce ne sont plus les personnes qui sont au centre, mais les empreintes qu'elles laissent : rappelant mon affection récurrente pour le passage et l'absence.







« Les chaises abandonnées
murmurent leurs souvenirs
ensoleillés. Dispersées, esseulées,
ligaturées, les chaises en douce
mélancolie échangent les battements
intimes de leur cœur, elles nous
enveloppent d'une quiétude
énigmatique. L'obturateur
de Lo Kee, pour ne pas
troubler leurs confidences,
attend patiemment
leur silence »

Michel King, doyen des Peintres Officiels de la Marine, Chevalier
de l'Ordre National du Mérite, Chevalier de l'Ordre des Arts et
des Lettres et Président de la Société Nationale des Beaux-Arts



2015 - 2020

Ici-repose, récits d'entre-tombes

Depuis enfant, j'aime parcourir les cimetières. J'aime y lire les noms gravés, découvrir les métiers exercés par ceux qui y reposent, m'imaginer quelle a pu être leur vie.

Les tombes prolongent notre présence à travers le temps. Chaque pierre, chaque inscription raconte une histoire et photographier ces lieux, c'est tenter de capter cette résonance discrète.

Ici-repose, présente des photographies focalisés sur des récits silencieux, qui maintiennent un lien ténu entre le passé et le présent.









LO KEE

Born in 1988, Lo Kee is a French photographer based in Paris. Self-taught, it is in 2013 that he decides to devote himself fully to the practice of photography. Although having a recent practice of photography, Lo Kee has been noticed for his personal writing, his work thus giving rise to various exhibitions in France and abroad. Some of his photographs have been the subject of various publications and distinctions. Lo Kee joined the board of the National Society of Fine Arts in 2018 before becoming the next year, president of the photography section, making him the youngest member to take on this role.

lensmagazine.com

75

Lens Magazine N°57
pp 70-85

Curriculum Vitae

Expositions personnelles (sélection) :

- 2024 *A black and white exploration*, Salach, Allemagne
Escapades, Alliance Française Edmonton, Canada
Fragments, Festival Confrontations, Gex
- 2023 *Ombres et Lumières*, Artothèque d'Angers
Ombres et Lumières, Le Dôme, Saumur
Escapades, Galerie Fontaine Obscure, Aix-en-Provence
- 2022 *La France en 18 variations*, Alliance Française Calgary, Canada
Paris-Toronto, *Regards croisés*, Alliance Française Toronto, Canada
- 2021 *Escapades*, Orangerie du Sénat, Paris
- 2020 *Escapades*, *Duo Show*, Little Big Galerie, Paris
- 2018 POAA, Montreuil
Ici ou Ailleurs, Parc de l'Hotel de ville, Palaiseau,
La Dolce Vita, Galerie Canavèse, Paris
- 2017 *Escapades*, Voies OFF, Arles
- 2016 La ville qui bouge, réseau RATP, commissaire J.P. Jeunet

Formation

- 2014 Master 2 Géographie
- 2025 Mentorat 40h avec Valérie Cazin, galerie Binôme

Résidences

- 2023 Commande photographique, Musées d'Angers
- 2022 Regards Croisés, Alliance Française de Toronto

Prix

- 2026 Finaliste Commande photographique ECPAD
- 2025 Lauréat ADAGP dotation catalogage des oeuvres
- 2024 Finaliste Prix Eurazeo
- 2022 Lauréat Commande photographique Musées d'Angers & Fondation Mécène et Loire
- 2019 Prix Coup de Cœur Canon France
- 2017 Prix ADAGP, photographe émergent
- 2016 Lauréat Prix photogRATPhie

Publications

- 2023 Catalogue d'exposition *Ombres et lumières*, ed. Musées d'Angers

Collections

Fondation Nationale des Beaux Arts, Musées d'Angers, Fondation Mécène et Loire, Délégation Flamande à Paris, Alliance Françaises de Toronto, Calgary et d'Edmonton, CAMAR Finance

Contact

WWW.LOKEE-PHOTOGRAPHE.COM
WWW.INSTAGRAM.COM/LOKEE.PHOTO

LOKEE.PHOTOGRAPHE@GMAIL.COM
+33 6 08 65 65 31